

2025학년도 2학기 교수계획표

교과목명	문학과영화로부산읽기	교과목번호	ZF1200746	분반	001
개설학과	국어국문학과	개설학년	전학년	학점-이론-실습	3.0 - 3.0 - 0.0
강의시간 및 강의실	월 13:30(75) 306-313, 수 13:30(75) 306-313				
담당교수	손남훈	연구실 (상담가능장소)		상담시간	
		연락처	0515102002	이메일	orpeus@pusan.ac.kr
수업방식					
평가방법	출석 및 수업 태도 10%, 중간고사 25%, 기말고사 25%, 리포트 20%, 조별 과제 및 발표 20%, * 장애학생의 경우 시험기간의 연장이 가능하며, 대필이나 컴퓨터를 활용하여 시험에 응시할 수 있습니다.				
선수과목 및 지식					
교수목표	본 교과목을 통해 학생들은 문학작품과 영화를 감상하고, 그 작품의 배경이 되는 장소를 직접 탐방, 체험함으로써 작품에 대한 이해를 넓힐 뿐 아니라 우리 주변의 공간과 장소를 새롭게 인식하는 계기를 만들고자 한다. 그리하여 지역의 문화 콘텐츠를 새롭게 발굴, 창조하는 역량을 기르는 데까지 나아가고자 한다. ① 문학 작품 및 영화와 재현 공간의 관련성을 이론적으로 학습하고 그 유형을 면밀히 파악한다. ② 문학 작품 및 영화를 수강생이 감상하고 작품 속에서 공간이 어떻게 재현되는지 학습한다. ③ 문학 작품 및 영화 속 재현 공간을 실제로 답사, 체험함으로써 작품과 현실의 관계를 능동적으로 파악한다. ④ 문학 작품 및 영화 속 공간과 현실 공간의 관계 인식을 바탕으로 작품 이해의 폭을 넓히는 한편, 일상 속 공간과 장소에 대한 가치를 새롭게 제고한다. ⑤ 문학 작품 및 영화 속 공간을 실제 지역 문화 콘텐츠와 접맥할 수 있는 방법과 의미를 찾는다.				
강의개요	본 교과목의 교수목표를 효율적으로 달성하기 위하여 강의는 다음의 내용을 중심으로 이루어진다. ① 문학 작품 및 영화에 드러나는 공간의 재현 양상을 이해하기 위해 공간과 장소에 대한 선행적인 이론 학습을 실시한다. ② 수강학생들에게 친숙한 공간이 재현되는 문학 작품과 영화를 감상하고, 작품 속에 드러나는 공간과 현실 공간이 어떠한 유사점과 차이가 있는지, 그와 같은 양상이 어떤 의미나 가치를 갖고 있는지 알아본다. ③ 문학 작품과 영화 속에 드러나는 공간을 답사, 체험하고 이를 바탕으로 보고서를 작성, 수업 시간에 발표 및 토론을 행한다. ④ 공간이나 장소에 대한 정치·사회·문화·역사적 맥락을 경유하여 문학 작품 및 영화 속 공간 및 실제 공간의 의미나 가치를 문화 콘텐츠화할 수 있는 방법을 모색한다. * 장애학생의 경우 장애학습지원센터와 강의 및 과제에 대한 사전 협의가 가능합니다.				
교재 및 참고문헌					

직접입력

(주교재)강의 프린트, PPT
(부교재1)ㄱ. 이론서 및 참고서
부산대학교 한국민족문화연구소, 『부산 시공간의 형성과 다층성』, 소명, 2013.
부산대학교 한국민족문화연구소, 『장소 경험과 로컬 정체성』, 소명, 2013.
에드워드 탈프, 김덕현 외 2명 역, 『장소와 장소상실』, 논형, 2005.
오장환, 『부산의 장소를 걷다』, 소명, 2016.
이상섭, 『거기서, 도란도란』, 산지니, 2018.
이-푸 투안, 심승희 외 1명 역, 『공간과 장소』, 대운, 2007.
이-푸 투안, 이욱진 역, 『토포필리아』, 에코리브르, 2011.
조갑상, 『이야기를 걷다』, 산지니, 2017.
ㄴ. 문학작품
김동리, 「밀다원 시대」
김정환, 「뒤틀기미나루」; 「수라도」
오선영, 「해바라기벽」; 「호텔 해운대」
오영수, 「갯마을」
이청준, 「별레이야기」
부산작가회의 편, 『부산을 쓴다』, 전망, 2008.
곽재식 외, 『소셜 부산』, 아르미잔, 2020.

ㄷ. 영화
김수용 감독, <갯마을>(1965)
곽경택 감독, <친구>(2001)
이창동 감독, <밀양>(2007)
윤제균 감독, <해운대>(2009)
윤제균 감독, <국제시장>(2014)
김형주 감독, <보안관>(2017)

주별 강의계획

주차	강의 및 실험 실기 내용	과제 및 기타 참고사항
제1주	[표절, 시험 부정행위 예방교육 및 실험·실습 안전교육 실시] 교과목 소개, 문학과 장소	PPT 자료
제2주	장소 재현 방식의 문제점	영화 <해운대>
제3주	지역의 공간은 어떻게 재현되나? - 작품 속의 부산 지역①	소설 ?갯마을? 영화 <갯마을>
제4주	지역의 공간은 어떻게 재현되나? - 작품 속의 부산 지역②	영화 <친구> 영화 <보안관>
제5주	일제 치하 부산 경남	소설 ?수라도? 소설 ?뫼기미나루?
제6주	전쟁과 근대화 과정에서의 부산	소설 ?밀다윈시대? 영화 <국제시장>
제7주	삶터로서의 부산	소설 ?호텔 해운대? 소설집 『소설 부산』
제8주	문학과 영화에서의 지역 재현 방식과 그 문제점	PPT 자료
제9주	중간시험	
제10주	시에서의 장소 재현 문제	『부산을 쓴다』
제11주	조별 발표①	
제12주	조별 발표②	
제13주	조별 발표③	
제14주	조별 발표④	
제15주 (지정보강주)	기말시험	
제16주	강의 총평	